

Ouvre La Porte De Ton Coeur



Par le Groupe Vocal Familial
Les Messagères de Notre-Dame

L'AUTOROUTE DU BONHEUR

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

C G

1. Sur l'au-to-rou-te de la vie nous croi-se-rons, sans le vou-loir,

C

plu-sieurs vi-sa-ges qui sou-rient, d'au-tres en-cor qui brient du noir.

C7 F G7 C

Sur l'au-to-rou-te de la vie, il y au-ra des crevai-sons,

C7 F G G7 C F

des ac-ci-dents, des jours de pluie, ou le so-leil à l'ho-ri-zon.

C s.a. F G9

Ref: Mais l'au-to-rou-te du bon-heur res-semble à cel-le de la

C Em/B Am Dm G G7

vie: les deux sont par-se-mées de pleurs, de joies, d'es-poir, de

C Csus4 C C7 F G7/F

po-é-sie. Et quand nous en-ten-dons chan-ter " Les gens heureux n'ont pas d'his-

_toi_re " nous nous de_vons de ré_pli_quer : " Tout ça c'est de la pré_his_

_toi_re sur l'au_to_rou_te du bon_heur."

_heur." L'au_to_rou_te du bon_heur. L'au_to_rou_te du bon_heur.

Fine

1- Sur l'autoroute de la vie
 Nous croiserons, sans le vouloir,
 Plusieurs visages qui sourient,
 D'autres encore qui broient du noir.
 Sur l'autoroute de la vie
 Il y aura des crevaisons,
 Des accidents, des jours de pluie,
 Ou le soleil à l'horizon.
 Mais... (Ref.)

REFRAIN:

L'autoroute du bonheur
 Ressemble à celle de la vie:
 Les deux sont parsemées de pleurs,
 De joies, d'espoir, de poésie.
 Et quand nous entendons chanter:
 "Les gens heureux n'ont pas d'histoire",
 Nous nous devons de répliquer:
 "Tout ça, c'est de la préhistoire,
 Sur l'autoroute du bonheur!".

2- Sur l'autoroute de la vie
 Je vois, dans mon rétroviseur,
 Toutes les choses rétrécies
 Qui m'apparaissent sans couleur.
 Mais l'autoroute de la vie
 Nous offre une autre dimension
 Lorsque la vue s'épanouit
 En regardant vers l'horizon,
 Et... (Ref.)

3- Sur l'autoroute de la vie
 Nous devons, sans hésitation,
 Nous diriger vers la sortie
 Pour retourner à la maison.
 Cette maison, c'est la Demeure
 Que j'habiterai pour toujours;
 J'y retrouverai, à toute heure,
 La douce paix, un grand amour.
 Oui... (Ref.)

BONSOIR MON ANGE

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

Ref.: Bon soir mon an_ge, dors ma mé_san_ge, dé_couvre un mon_de de

rê ves. Et moi, je veil_le sur toi, merveil_le. Bon

_soir, bon_soir mon a_mour. 1. Tes yeux ont la trans_pa

_ren_ce d'un ruis_seau clair et chan_tant. Ton coeur par_le d'in_no

_cen_ce: il n'a vu que le prin_temps. Je vou_drais que, tout au

long des ans, tu gar_des ton re_gard d'en_fant. Mais, pour l'ins_tant, montre

à ma_man que tu t'en_dors, mon a_mour. Ref.: Bon_mour.

Chord symbols: Eb, Eb6, EbM7, Eb6, Ab, Eb, Eb, Bb, Eb, Eb6, EbM7, Eb6, Ab, Bb7, Eb, Bb, Bb7, Eb, Bb, Bb7, Eb, Ab, Bb, Eb, Bb, Bb7, Eb, Ab, Eb.

BONSOIR MON ANGE

REFRAIN:

Bonsoir mon ange,
Dors, ma mésange,
Découvre un monde de rêves.
Et moi, je veille
Sur toi, merveille.
Bonsoir, bonsoir mon amour.

1- Tes yeux ont la transparence
D'un ruisseau clair et chantant.
Ton cœur parle d'innocence:
Il n'a vu que le printemps.
Je voudrais que, tout au long des ans,
Tu gardes ton regard d'enfant.
Mais, pour l'instant,
Montre à maman
Que tu t'endors, mon amour. (Ref.)

2- Tu croiseras, sur ta route,
L'agneau et le prédateur,
Le guide ou l'homme en détresse,
La paix mais aussi la peur.
Je t'enseignerai ce qu'il faudra
Pour que tu fasses les bons pas.
En attendant,
Entends maman
Qui te redit son amour. (Ref.)

3- Tes joies sont aussi les miennes,
Ton rire est si mélodieux!
Et quand t'affligent des peines,
Moi, je les ressens pour deux.
Lorsqu'un jour tu vivras loin de moi,
Quand même il sera là, pour toi,
Le cœur aimant
De ta maman
Qui attendra ton retour. (Ref.)

DANS QUELQUES MOIS

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

1. Mon u — ni — vers n'est pas très grand. Dui, ma mai-son

c'est toi maman. Je sais, No-ël n'est pas très loin: j'en-tends des chants

dans le # loin-tain. Ref: Sais-tu ma-man, (Sais-tu papa,) Comme il me

tar-de d'en-trer dans vo-tre vie, ou-vrir les yeux (vous rendre heureux) Vivre un No-

-ël (Pre-mier No-ël) blot-ti au chaud dans vos bras: dans quel-ques mois, dans quel-ques

mois. 2. Je vou-drais voir pas. (Et pourtant...) 5. Ce soir le là. Dans quelques

mois je se-rai là !

Chords: Dm, Gm, C, F, A, Dm, Bb, S.A., 1.2.3., 4., 5., Fine.

© Les Messagères de Notre-Dame.
Tous droits réservés, 1999.

DANS QUELQUES MOIS

1- Mon univers n'est pas très grand:
Oui, ma maison c'est toi, maman.
Je sais: Noël n'est pas très loin,
J'entends des chants dans le lointain.

2- Je voudrais voir les verts sapins,
Et les lumières, et les lutins,
Neige d'argent, rires d'enfants
Qui font rêver les grands-parents.(Ref.1)

REFRAIN 2:

Pourquoi maman, pourquoi papa
Ne puis-je avoir une place dans vos vies,
Moi, si petit, si démuné ?
Vivre un Noël, rien qu'un Noël
Bercé d'amour dans vos bras:
Je ne peux pas, vous ne voulez pas...

5- Et pourtant...
Ce soir le temps s'est arrêté
Car un miracle est arrivé:
L'amour renaît, il a parlé.
C'est décidé: vous me gardez!

REFRAIN 1:

Sais-tu maman, sais-tu papa
Comme il me tarde d'entrer dans votre vie,
Ouvrir les yeux, vous rendre heureux?
Vivre un Noël, premier Noël,
Blotti au chaud, dans vos bras:
Dans quelques mois, dans quelques mois...

3- La sainte nuit de la Noël
Fête la Vie venue du Ciel.
Mais, depuis peu, j'ai entendu:
Non, vous ne me désirez plus...

4- Pourtant vos coeurs se sont émus
Au beau récit de la venue
D'un Enfant-Dieu, d'un Enfant-Roi
Que l'on tuera, tout comme moi...(Ref.2)

REFRAIN 3:

Vois-tu maman, vois-tu papa
Comme elle sera merveilleuse notre vie
A tous les trois, malgré les croix,
Et cette vie remplie d'amour
Sera Noël tous les jours!
Dans quelques mois je serai là! (BIS)

DES ROSES SOUS LA NEIGE

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

1. Ils se sont le_vés un ma_tin, des rides a_vaient fait leur che_

_min sur leurs mains et sur leurs vi_sa_ges. Des fils d'ar_gent sont ap_pa_

_rus, des sou_ve_nirs sont dis_pa_rus, ont trans_for_mé leur pa_y_

_sa_ge. Les gens au_tour sont dif_fé_rents, ils leur parlent comme à des en_

_fants, des en_fants pas tou_jours très sa_ges. Quand on perd son au_to_no_

_mie les au_tres nous croient bien fi_ni : le coeur, pourtant, lui, n'a pas

d'à_ges. Ref.: Ils ont tous, ces grands_pa_rents,

The musical score is written on a single treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes. Chords are indicated above the staff: D, Dsus4, D, Dsus4, D, Dsus4, Em, B, Em, A, A, D, G, D, Dsus4, D, Dsus4, D, B, Em, G, Gdim, D, D+, Gb, A7, D, G, D, D7, G.

A D F#m Bm



un re-gard si at-ta-chant, l'ex-pé-rience à par-ta-

Em A D



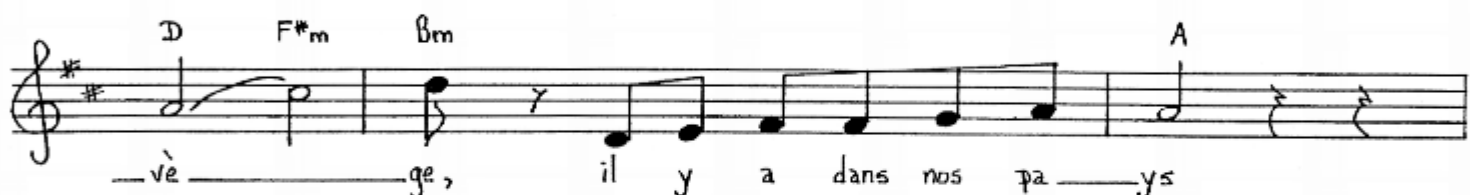
-ger et des bras pour ca-jo-ler.

D7 G A



A mi-di ou à mi-nuit, de l'A-frique à la Nor-

D F#m Bm A



-vè-ge, il y a dans nos pa-ys

G D A7 D



tant de ro-ses sous la nei-ge.

© Les Messagères de Notre-Dame.
Tous droits réservés, 1999.

DES ROSES SOUS LA NEIGE

1- Ils se sont levés un matin,
Des rides avaient fait leur chemin
Sur leurs mains et sur leur visage.
Des fils d'argent sont apparus,
Des souvenirs sont disparus,
Ont transformé leur paysage.
Les gens autour sont différents,
Ils leur parlent comme à des enfants,
Des enfants pas toujours très sages...
Quand on perd son autonomie
Les autres nous croient bien fini;
Le coeur pourtant, lui, n'a pas d'âge.

2- Ils ont grand peine à s'habituer
A ce monde désincarné
Où des machines vous répondent.
Sur la liste de leur marché
La pharmacie s'est installée,
Actrice d'une triste ronde.
Ils rêvent d'un séjour meilleur
Où il n'y aurait plus de pleurs,
Qu'une joie sereine et profonde,
Où ils reverraient leurs enfants,
Tous ceux qu'a emportés le vent,
Ceux qu'ils aiment le plus au monde.(Ref.)

REFRAIN:

Ils ont tous, ces grands-parents
Un regard si attachant,
L'expérience à partager
Et des bras pour cajoler.
A midi ou à minuit
De l'Afrique à la Norvège,
Il y a dans nos pays
Tant de roses sous la neige.

3- Des proches, des institutions
Rigolent de leur religion,
De leurs idées, de leurs croyances.
On les tutoie, on les oublie
Devant la télé, dans leur lit,
Drogués pour avoir le silence.
Ce sont, pour trop et tant de gens,
Des humains de deuxième rang
Qu'il faut caser par convenance,
En oubliant que ce sont eux
Qui se sont donnés de leur mieux
Pour nous depuis notre naissance.(Ref.)

FOU D'ÊTRE HEUREUX

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

1. C'est pas nor_mal, après seize ans, de vivre en_cor chez ses pa_rents

et d'être heu_reux. C'est pas nor_mal, pas de son temps

d'i_gno_rer les té_lé_ro_mans et d'être heu_reux.

C'est pas nor_mal si, en a_mour, on est fi_dè_le pour tou_jours

pour être heu_reux. Ref: On dit que: Fou, on est fou d'être heu_reux,

fou de vivre en_sem_ble! Fou, on est fou d'être heu_reux,

fou de se com_pren_dre! Fou, on est fou d'être heu_reux,

Chords: Bb, Gm, BbM7, Gm, Cm, Cm7, F, Cm, F, Cm7, F, Bb, Gm, Bb, Gm, Eb, Cm, Eb, F, Bb, Dm, Gm, Eb, Cm, F, Bb, Dm

Gm Eb Cm
 fou d'ai-mer la vi-e ! Fou, on est fou d'être heu-reux,

F Bb F
 Fou d'en ac-cep-ter le prix ! 1.2. 2.3. C'est pas nor-

Gm F
 prix ! 4. On ap-pelle "é-vo-lu-tion" ce qui rend l'hom-me

Eb F
 moins bon, tout ce qui obs-cur-cit son cœur...

Gm F
 Mais on trai-te de "fo-lie" tou-te cho-se qui le

Eb F
 gran-dit : qu'ils sont traîtres, les mots d'au-jour-d'hui ! Ref. : On dit que :

Bb
 4. Fine
 prix !

FOU D'ÊTRE HEUREUX

1- C'est pas normal, après seize ans
De vivre encor chez ses parents,
Et d'être heureux.

C'est pas normal, pas de son temps
D'ignorer les téléromans
Et d'être heureux.

C'est pas normal si, en amour,
On est fidèle pour toujours,
Pour être heureux!

REFRAIN:

On dit que:
Fou, on est fou d'être heureux,
Fou de vivre ensemble.
Fou, on est fou d'être heureux,
Fou de se comprendre.
Fou, on est fou d'être heureux,
Fou d'aimer la vie.
Fou, on est fou d'être heureux,
Fou d'en accepter le prix.

2- C'est pas normal, pas d'aujourd'hui,
De n'pas performer à tout prix
Et d'être heureux.

C'est pas normal de croire en Dieu,
Au risque de sembler "vieux jeu",
Et d'être heureux.

C'est pas normal de refuser
De suivre la majorité,
Et d'être heureux.(Ref.)

3- C'est pas normal, pour des parents,
D'aimer mieux l'enfant que l'argent,
Et d'être heureux.

C'est pas normal la gratuité,
Le geste désintéressé
Qui rend heureux.

C'est pas "normal", ça semble fou,
Mais notre désir, avant tout,
C'est d'être heureux!(Ref.)

4- On appelle "évolution"
Ce qui rend l'homme moins bon,
Tout ce qui obscurcit son cœur,
Mais on traite de "folie"
Toute chose qui le grandit:
Qu'ils sont traîtres les mots d'aujourd'hui!
(Ref.)

© Les Messagères de Notre-Dame.
Tous droits réservés, 1999.

JAMAIS ÇA

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.



Am G F E

ça Ja_mais

Am G F E Am G F E Am G Am G Am

ça. Ja_mais ça!

1.2.3. D.C. 4. Fine!

1- J'étais assis seul sur le trottoir,
Tendant la main aux passants.
Ma vie semblait dans le désespoir;
Toi, tu es passé en m'ignorant...

REFRAIN:

Oh, non! ne fais plus jamais ça,
Toi qui as fermé les yeux
Sur la misère du malheureux
Que j'étais en ce temps-là.
Oh, non! ne fais plus jamais ça,
Jamais ça.

2- Un seul sourire, un simple "bonjour"
M'aurait fait tant de bien.
Toi, tu venais me lancer quelques sous
Mais ton regard fuyait le mien...(Ref.)

3- Le temps a fui et j'ai quitté la rue:
La chance enfin m'a sourit.
Toi qui, hier, ne me regardais plus,
Aujourd'hui tu te dis mon ami!...(Ref.)

*N.B. Sur le disque, cette chanson est en DO# (7 dièzes à l'armature)
ou Capo I pour la guitare.*

JE T'ATTENDRAI

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

C

1. Ma man pour quoi vis-tu si loin de moi? Là, où tu es, tout me pa-
(Pa-pa) Am

Dm G

-rait si froid. J'ai gran-di sans que tu sois près de moi,

C G

mais j'ai tou-jours be-soin de toi! On m'a si sou-vent chan-gé(e)

C Am Dm

de mai-son. On vou-lait me faire ou-bli-er ton nom.

G Dm G

fa fait si mal quand on sait bien, au fond: Ma-man est en pri-
(Pa-pa)

C F

-son. Ref.: Je t'at-ten-drai Quand tu sor-ti-ras

Dm Gm

moi je se-rai là. Je t'at-ten-drai

Gm⁷/F C (C/bb c/G) F
 pour vivre au près de toi. Je t'at_ten_drai

(F/E) Dm
 un jour en fin la vie nous u_ni_ra. Je

Gm Gm⁷/F C C7
 t'at_ten_drai mais sur_tout d'i_ci là ne m'ou_blie

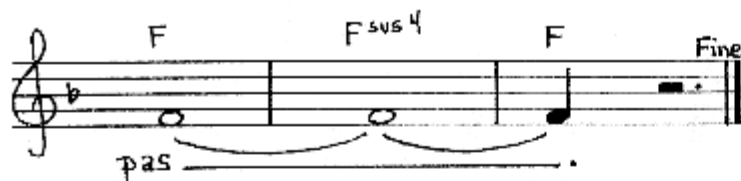
F Am/E Dm G C
 pas. 1.2. 2.3. Quand j'ai vu ta pho_to dans

G C F
 en sem_ble tous les deux. Ref. 2: Je t'at_ten_drai

Dm Gm C
 Je t'at_ten_drai

F Dm
 Je t'at_ten_drai Je

Gm C rall.
 t'at_ten_drai Mais sur_tout d'i_ci là ne m'ou_blie



- 1- Maman (Papa) pourquoi vis-tu si loin de moi?
 Là où tu es tout me paraît si froid...
 J'ai grandi sans que tu sois près de moi,
 Mais j'ai toujours besoin de toi.
 On m'a si souvent changé de maison,
 On voulait me faire oublier ton nom.
 Ça fait si mal quand on sait bien, au fond:
 Maman (Papa) est en prison.

REFRAIN 1:

Je t'attendrai.
 Quand tu sortiras, moi je serai là.
 Je t'attendrai
 Pour vivre auprès de toi.
 Je t'attendrai.
 Un jour enfin la vie nous unira.
 Je t'attendrai,
 Mais surtout, d'ici là
 Ne m'oublie pas.

- 2- Quand j'ai vu ta photo dans les journaux,
 Quand je t'aperçus derrière les barreaux,
 J'ai tout compris sans qu'on me dise un mot;
 Maman (Papa), pour moi c'en était trop!
 T'as fait du mal et des gens t'ont jugé(e),
 Mais moi aussi j'ai été condamné
 A vivre sans toi qui es enfermé(e)
 Dans un pénitencier. (Ref.1)

- 3- Chaque soir, avant de fermer les yeux,
 De ma fenêtre je parle au Bon Dieu.
 Je lui demande de nous rendre heureux,
 Ensemble, tous les deux.

REFRAIN 2:

Je t'attendrai...(musique)
 Je t'attendrai...(musique)
 Je t'attendrai...(musique)
 Je t'attendrai
 Mais surtout, d'ici là,
 Ne m'oublie pas.

LA TEMPÉRATURE DE TON COEUR

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

Ref: Dis-moi: quelle est la tem-pé-ra-tu-re chez toi? Est-ce un hi-

-ver où il fait beau-coup trop froid? Est-ce un é-té que le so-leil

vient ré-chauf-fer, chas-sant la pluie et la ro-sée? Dis-moi: quelle

est la tem-pé-ra-ture de ton coeur? Est-ce un hi-ver où il n'y a

que la froi-deur? Est-ce un é-té que l'a-mour vient en-so-leil-ler, sé-chant les

lar-mes du pas-sé? 1. Si la pluie est bon-ne pour les fleurs, la souf-

-france l'est au-tant pour ton coeur. Sois pa-tient et tu ver-ras que le

beau temps re vien dra. Ref: Dis-moi quelle sé.

REFRAIN:

Dis-moi: quelle est la température chez toi?
 Est-ce un hiver ou il fait beaucoup trop froid?
 Est-ce un été que le soleil vient réchauffer,
 Chassant la pluie et la rosée?
 Dis-moi: quelle est la température de ton coeur?
 Est-ce un hiver où il n'y a que la froideur?
 Est-ce un été que l'amour vient ensoleiller,
 Séchant les larmes du passé?

1- Si la pluie est bonne pour les fleurs,
 La souffrance l'est autant pour ton coeur.
 Sois patient et tu verras
 Que le beau temps reviendra. (Ref.)

2- Le soleil est souvent bien caché.
 Le bonheur peut vouloir l'imiter!
 Il est là, tout près de toi;
 Cherche-le, tu trouveras. (Ref.)

3- L'arc-en-ciel annonce une éclaircie:
 Pour chacun, c'est un espoir qui luit.
 Car la vie a des couleurs
 Qui embellissent notre coeur. (Ref.)

OUVRE LA PORTE DE TON COEUR

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

(S.A.)

Ref.: Ou_vre très grand la por_te de ton coeur, et fais en_trer le so_leil

de l'a_mour, cet a_mour qui ap_por_te le bon_heur

à ce_lui qui par_ta_ge sans re_tour. Ou_vre très grand les bras de

l'a_mi_tié, et ac_cueil_le ce_lui qui a faim,

faim de paix, de jus_ti_ce, de bon_té, faim d'a_mour, faim d'es_poir et

faim de pain. 1. Huit cent mil_lions d'ê_tres hu_mains

crou_pis_sent dans la pau_vre_té. Ils ont froid, ils meu_rent de

faim, mais on sem-ble les i-gno-ner. Et pour-tant, ils nous crient très
haut leur mi-sère et leur dé-ses-poir.
Leur voix trou-ve-ra-t-elle é-cho et pour-ra-t-el-le nous é-mou-
-voir? faim de pain.

REFRAIN:

Ouvre très grand la porte de ton cœur,
Et fais entrer le soleil de l'amour,
Cet amour qui apporte le bonheur
A celui qui partage sans retour.
Ouvre très grand les bras de l'amitié,
Et accueille celui qui a faim,
Faim de paix, de justice, de bonté,
Faim d'amour, faim d'espoir et faim de pain.

2- Dans notre monde en désarroi,
Rempli de peur et d'illusions,
On ne vit plus que pour un droit,
Celui de la consommation.
Personne, qu'on le veuille ou non,
N'est à l'abri de la pauvreté.
Et un jour, dans notre maison,
Elle pourrait bien s'y installer. (Ref.)

1- Huit cent millions d'être humains
Croupissent dans la pauvreté.
Ils ont froid, ils meurent de faim,
Mais on semble les ignorer.
Et pourtant, ils nous crient très haut
Leur misère et leur désespoir.
Leur voix trouvera-t-elle écho,
Et pourra-t-elle nous énuvoir? (Ref.)

3- Pourquoi le monde est sans amour?
Et pourquoi tout ce baratin?
Car il faut plus que des discours
A celui qui nous tend la main.
J'ai rêvé d'un monde d'amour
Où les humains, dès leur enfance,
Se soutiendraient, jour après jour,
Dans le respect des différences. (Ref.)

POUR L'AMOUR DES ENFANTS

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

1. Un en_fant c'est une î_ le de rê_ ves où le so_

leil ne se cou che ja_ mais. Et là_ bas, au_ de_ là de la

grè_ ve, un ho_ ri_ zon tout bleu lui ap_ pa_ raît. C'est l'oi_

seau qui ou_ vre grand ses ai_ les pour qu'à l'au_ rore il puis_ se s'en_ vo_

ler et ré pondre à la voix qui l'ap_ pel_ le au ren_ dez_

vous que la vie a fi_ xé. Mais un jour, sur son î_ le de

rê_ ves, on est ve_ nu lui ra_ vir son bon_ heur, en lais_

G G7 C Em
G G7 C Csus4 G G7
C CM7 F Dm G C
G C F G
C Csus4 G G7 C
G G7 C Gsus4 F Fsus4
F C C7 F Fsus4

F F^{sus4} F C C⁷

-sant, dans cet-te vie trop brè-ve, de l'a-mer-tume et de gran-des dou-

F B^b G^{m6} F Am

leurs. Pour-quoi donc pié-ti-ner cet-te ro-se ? Pour-quoi, pour-

C⁷ F B^b C⁷/G

-quoi a-bu-ser d'un en-fant ? S'en ser-vir comme on fait d'u-ne

F G⁷ G C

cho-se qu'il faut je-ter quand ça de-vient gê-nant...

G⁷ C a tempo Am G G⁷

Ref.: Lais-sons rire et chan-ter ces co-lom-bes. Lais-sons-leur

G G⁷ C Em C Am

vi-vre leur mer-veil-leux prin-temps. Que, par nous, sur cha-cun d'eux re-

D^m F G G⁷ C

-tom-be paix et bon-heur pour l'a-mour des en-fants.

C F G G⁷ C Fine

2. Si l'en-fants. Pour l'a-mour des en-fants.

POUR L'AMOUR DES ENFANTS

1- Un enfant, c'est une île de rêves
Où le soleil ne se couche jamais.
Et là-bas, au-delà de la grève,
Un horizon tout bleu lui apparaît.
C'est l'oiseau qui ouvre grand ses ailes
Pour qu'à l'aurore il puisse s'envoler
Et répondre à la voix qui l'appelle
Au rendez-vous que la vie a fixé.

Mais un jour, sur son île de rêves,
On est venu lui ravir son bonheur,
En laissant, dans cette vie trop brève,
De l'amertume et de grandes douleurs.
Pourquoi donc piétiner cette rose?
Pourquoi, pourquoi abuser d'un enfant,
S'en servir comme on fait d'une chose
Qu'il faut jeter quand ça devient gênant?

REFRAIN:

Laissons rire et chanter ces colombes,
Laissons-leur vivre leur merveilleux printemps.
Que, par nous, sur chacun d'eux retombent
Paix et bonheur, pour l'amour des enfants.

2- Si l'enfant n'a pas choisi de naître,
Il a un droit, c'est celui d'être aimé.
Son amour fera souvent renaître
De doux moments dans les coeurs attristés.
Notre monde a besoin de tendresse,
Car c'est l'amour qui réchauffe les coeurs.
Pour l'enfant, ce sera la promesse
De vivre heureux dans un monde meilleur.

Nous les grands, on nous a laissé vivre:
Pourquoi, pour lui, ne pas en faire autant?
Comme nous il aimerait revivre
Toutes les joies de nos rêves d'enfants.
Et, malgré ses profondes souffrances,
Il offrira, cueillie dans son jardin,
Une fleur, merveille de l'enfance:
C'est le pardon qui passe par ses mains. (Ref.)

QUI ME DONNERA DES AILES

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

B F# B B7 E F#9 Bb B7

ref: Qui me don-ne-ra des ai-les, pour sur-vo-ler le mon-de,

E F# D#m7 G#m C#m D#7 F#7

trans-for-mée en co-lom-be, li-bre comme une hi-ron-del-le?

B C#m D#m E C#m6 D#

Qui m'ou-vri-ra les fron-tiè-res des coeurs en plein no-vem-bre,

E F# B C#m C#m7 F# F#7

pour ba-la-yer les cen-dres de tou-tes leurs mi-sè-

B Bsus4 B G#m D#m

res. 1. N'est-il pas vrai qu'il y a, à deux pas de chez moi,

E B G#m

un pauvre en-fant qui s'é-lè-ve seul? Il a deux pères, il a deux

C#m E F#

mères, il a deux toits, mais sa mi-sère il la por-te seul.

A dix ans la vie n'a plus de se-crets pour lui : les rê-ves d'en-fant sont dé-

-truits. A-avant le temps son cœur a beau-coup trop vieil-li :

la vie a pris un goût de pluie. -res.

B Fine

REFRAIN:

Qui me donnera des ailes
 Pour survoler le monde,
 Transformée en colombe,
 Libre comme une hirondelle?
 Qui m'ouvrira les frontières
 Des cœurs en plein novembre,
 Pour balayer les cendres
 De toutes leurs misères?

1- N'est-il pas vrai qu'il y a, à deux pas de chez moi,
 Un pauvre enfant qui s'élève seul?
 Il a deux pères, il a deux mères, il a deux toits,
 Mais sa misère il la porte seul.
 A dix ans, la vie n'a plus de secrets pour lui:
 Les rêves d'enfant sont détruits.
 Avant le temps son cœur a beaucoup trop vieilli:
 La vie a pris un goût de pluie. (Ref.)

2- Tant de familles sont rongées, par en-dedans,
 D'un cancer qui tue lentement l'amour.
 A mettre le "moi d'abord" toujours en avant,
 On crée la rupture jour après jour.
 Lorsque nous chassons Dieu de notre intimité,
 La haine vient le remplacer.
 Et tout le monde y perd, les enfants les premiers:
 Qu'auront-ils, un jour, à donner? (Ref.)

3- J'ai rêvé: la face du monde était changée,
 Et chacun regardait autour de soi.
 On se battait à coup de générosité,
 Chaque famille avait un toit.
 On apprenait à donner tout en recevant,
 Et à recevoir en donnant.
 C'est dans les cœurs que s'amorçait le changement.
 L'espoir renaissait en chantant! (Ref.)

© Les Messagères de Notre-Dame.
 Tous droits réservés, 1999.

QUITTONS NOS ÎLES

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

The musical score is written in 6/8 time on a single treble clef staff. It consists of seven lines of music, each with a line of lyrics underneath. Chords are indicated by letters above the staff. The lyrics are in French.

Chords: C, F, G, G⁷, C, G⁶, C, F, G, G⁷, C, C⁷, F, Dm, Dm⁷, Em, Gm⁷, Gdim, F, G, C, C^{dim}, F⁶, G, G⁷, C, F, G, G⁷, C, C⁷, F, F⁶, G, G⁷, C, C⁺, C⁹, F.

Lyrics:
1. Je ne sais pas pour quoi tu comptes tant pour moi: c'est
écrit dans mon cœur, au plus profond de moi. Un
à tous, dans la vie, besoin de mains amies pour
gravir le chemin, écrire nos refrains. Un
ne dit pas toujours ce qu'on a dans le cœur, le petit mot d'a-
mour qui éteint la rancoeur. Un silence peut tu-
er, il peut déraciner une amitié; viens là, à

C F G C C7 (S.A.)
 mes cô_tés, je vou_drais te chan_ter: Ref: Quit_tons nos
 F G E sus4 Em Am Dm
 î_les. Vois, c'est pos_si_ble. A coup de vo_lonté, un
 G C C+ C7 C9 F
 pont peut s'é_ri_ger. Je fe_rai la moi_tié du che_min,
 G Em Am F
 et toi l'au_tre moi_tié du tien. L'a_ve_nir ap_par_

G C F C
 tient à qui sait re_gar_der vers l'ho_ri_zon sans fin. Fine

1- Je ne sais pas pourquoi
 Tu comptes tant pour moi.
 C'est écrit dans mon coeur,
 Au plus profond de moi.
 On a tous, dans la vie,
 Besoin de mains amies
 Pour gravir le chemin,
 Ecrire nos refrains.
 On ne dit pas toujours
 Ce qu'on a dans le coeur,
 Le petit mot d'amour
 Qui éteint la rancœur.
 Un silence peut tuer,
 Il peut déraciner une amitié.
 Viens là, à mes côtés,
 Je voudrais te chanter(Ref.):

REFRAIN:

Quittons nos îles.
 Vois, c'est possible.
 A coup de volonté
 Un pont peut s'ériger.
 Je ferai la moitié du chemin,
 Et toi, l'autre moitié du tien.
 L'avenir appartient
 A qui sait regarder
 Vers l'horizon sans fin.

2- Tous ceux qui te demandent:
 "Suis-je important pour toi?",
 Si tu leur disais "oui"
 Ils renaitraient de joie!
 Quand on se sait aimé,
 On vaincrait une année.
 C'est le seul hôpital
 Lorsque l'on a trop mal.
 Je sais, je le pressens:
 Tu ouvriras ton coeur.
 Et tu en feras
 L'accès à la rancœur.
 Il faut redécouvrir
 Combien est précieuse toute amitié,
 Qu'on a tout à gagner
 A savoir pardonner. (Ref.)

STOP SUICIDE

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

Bb Eb Gm



Ref: Ils ont si peur de la ré_a_li_té. Pour eux, elle est trop

Ab Fm Cm



dure à ac_cep_ter car ils vivent un en_fer, sur cet_te terre,

Bb Eb Bb



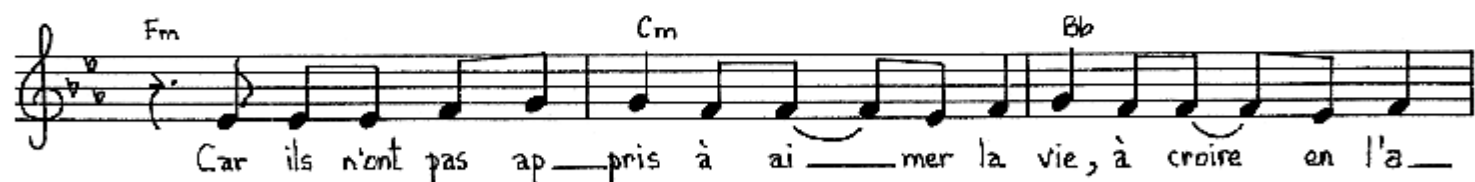
et sur eux un é_tau se res_serre. Ils vou_draient mettre un

Eb Gm Ab



ter_me à leurs jours, met_tre fin à cet_te vie, pour tou_jours.

Fm Cm Bb



Car ils n'ont pas ap_pris à ai_mer la vie, à croire en l'a_

Fm Gm Ab



_mour, à voir un ap_pui en Dieu, tous les jours: ils n'ont pas ap_

Bb Cm Ab/c Cm7 Ab/c Bbm Bbm6 Bbm7 Bbm6



_pris à ai_mer la vie_.

Cm Ab/C Cm⁷ Ab/C Fm F^{sus4}

1. E_du_qués par la rue, sans es_poir et sans but, en_fan.ce dis_pa-

Fm F^{sus4} Bb Gm/Bb Bb⁷ Gm/Bb

_rue. Dro_qués ou pros_titués, dé_gou_tés, ré_vol_tés

Eb Eb^{sus4} Eb Eb^{sus4} Eb

con_tre la so_cié_té. Et le coeur en dé_tresse

Gm Fm Ab Fm

ils lancent un S. O. S. La se_ringue à la main,

Bb Eb Cm Fm Fm⁶

le coeur mou_rant de faim, seuls au bord du ra_vin.

Fm⁷ Fm Bb Eb Gm Ab

(Stop sui_cide) Dubli_ons les pré_ju_gés. (Stop sui_cide) Des cheveux

Fm Cm Bb

longs ou ra_sés: (Stop sui_cide) C'est ain_si qu'ils nous crient la dé_cép-

Eb Bb Eb

_tion de leur vie. Don_nons-leur de l'es_poir et de l'a_mour,

Gm Ab Fm



u ne rai son de vivre en core un jour. Ap pre nons leur aus

Cm Bb Fm



si à ai mer la vie, à croire en l'a.mour, à voir un ap

Gm Ab Bb



pui en Dieu, tous les jours. Car rien n'est fi ni tant qu'il ya la vie.

Cm Ab Bb (S.A.)



Car rien n'est fi ni tant qu'il ya la vie.

Cm Fine



© Les Messagères de Notre-Dame.
Tous droits réservés, 1999.

STOP SUICIDE

REFRAIN:

Ils ont si peur de la réalité;
Pour eux, elle est trop dure à accepter.
Car ils vivent un enfer sur cette terre,
Et, sur eux, un étau se resserre.
Ils voudraient mettre un terme à leurs jours,
Mettre fin à cette vie, pour toujours.
Car ils n'ont pas appris
A aimer la vie,
A croire en l'amour,
A voir un appui
En Dieu, tous les jours:
Ils n'ont pas appris
A aimer la vie.

1- Éduqués par la rue,
Sans espoir et sans but,
Enfance disparue.
Drogés ou prostitués,
Dégoutés, révoltés
Contre la société.
Et, le coeur en détresse,
Ils lancent un S.O.S.,
La seringue à la main,
Le coeur mourant de faim,
Seuls au bord du ravin. (Ref.)

2- Les gangs et la télé,
La morale ignorée,
Les amours d'un été.
Familles désunies,
Des jeunes sans appui,
Qui errent dans la nuit.
Se détestant eux-mêmes,
Ils vivent dans la haine.
Et, le regard éteint,
Ils croisent nos chemins,
Sans espoir en demain...

DERNIER REFRAIN:

(Stop suicide) Oublions les préjugés.
(Stop suicide) Des cheveux longs ou rasés,
(Stop suicide) C'est ainsi qu'ils nous crient
La déception de leur vie.
Donnons-leur de l'espoir et de l'amour,
Une raison de vivre encore un jour.
Apprenons-leur aussi
A aimer la vie,
A croire en l'amour,
A voir un appui
En Dieu, tous les jours;
Car rien n'est fini
Tant qu'il y a la vie. } Bis

TOILE D'ARAIGNÉE

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

1. Si, près de toi mes ai-les pa-ra-ly-sent; Si, loin de toi
mon coeur se ci-ca-tri-se; Si, dans tes bras je ne fais que bê-ti-ses;
Si, te vo-yant, l'en-fant se scan-da-li-se: Ref.: At-ten-tion!
Ton a-mour est toi-le d'a-rai-gnée qui en-lè-ve tou-te
li-ber-té, qui at-ti-re pour mieux a-bu-ser. A-rai-
gnée qui veut se gran-dir en dé-vo-rant le coeur de l'autre et ses
sen-ti-ments, mais qui mourra dans très peu de temps plus pe-ti-te qu'a-vant.

Chords: F, Dm, Gm, Bb, C, C7, F, Csus4, C, C7, C7.

1. (S.A.) .8.

2. (S.A.)

F Dm/F F Dm

plus pe-ti-te qu'a-vant. 3. Toi, dont le coeur est piè-ge

Gm Bb C C7 F Bb C7 Gm6

d'a-rai-gnée, il n'est ja-mais, ja-mais trop tard, tu sais, pour changer.

Bb C7 F Bb C7

Les coeurs se gran-dissent quand ils font gran-dir. Cherche

F Gm C F Bb C

cet-te piste; tu sau-ras me dire ton bon-heur! Ref. 2 : At-ten-

3. (S.A.) Fine

plus pe-ti-te qu'a-vant.

© Les Messagères de Notre-Dame.
Tous droits réservés, 1999.

TOILE D'ARAIGNÉE

1- Si, près de toi,
Mes ailes paralysent.
Si, loin de toi,
Mon coeur se cicatrise.
Si, dans tes bras,
Je ne fais que bêtises.
Si, te voyant,
L'enfant se scandalise:

REFRAIN 1:

Attention!
Ton amour est toile d'araignée
Qui enlève toute liberté,
Qui attire pour mieux abuser.
Araignée
Qui veut se grandir en dévorant
Le coeur de l'autre et ses sentiments,
Mais qui mourra dans très peu de temps,
Plus petite qu'avant.

2- Si, sous tes pas,
Etouffe la colombe.
Si tu te crois,
Toi, le nombril du monde.
Si on a froid
Dès qu'apparaît ton ombre.
Si, derrière moi,
Soudain tes masques tombent: (Ref,1)

3- Toi, dont le coeur est piège d'araignée,
Il n'est jamais, jamais trop tard,
Tu sais, pour changer.
Les coeurs se grandissent
Quand ils font grandir;
Cherche cette piste
Tu sauras me dire
Ton bonheur.

REFRAIN 2:

Attention!
A ces amours, pièges d'araignée,
Qui enlèvent toute liberté,
Qui attirent pour mieux abuser.
Araignée
Qui veut se grandir en dévorant
Le coeur de l'autre et ses sentiments,
Mais qui mourra dans très peu de temps,
Plus petite qu'avant.

UNE HISTOIRE... NOTRE HISTOIRE

Paroles et musique: Les Messagères
de Notre-Dame.

(S.A.)

1. Au sor_tir de l'é_gli-se, le grand "oui" é_chan_gé,

s'a_van-cent len_te-ment les ma-riés sou-ri-ants, aux yeux il lu-mi-nés. Et d'é-preuves en sur-pri-ses les an-nées ont pas-sé. Et pour-tant c'est tou-jours le même im-mense a-mour qu'en eux on voit bril-ler. Ref: Quand on a pour pa-rents mieux que frè-res qu'a-mis, on vou-drait les gar-der toute la vi-e. Quand frap-pe

Chords: Eb, Cm, Fm, Bb, Eb, Cm, Bb, (S.A.), Eb, Eb7, Fm, Ab, Eb/G, Gm, Fm, Bb7, Eb, Ab, Eb, Ab, Bb7, Eb, Ebm, Cm, Fm, Bb, Eb, Eb7

Tempo: 8.

1.2.

Fm Bb G Cm
 l'ou-ra-gan, trou-ver en eux l'ap-pui qui

Fm Bb Eb Eb7
 vient de nos yeux chas-ser la pluie. Sa-voir qu'on

Fm Bb G Cm
 peut pui-ser au jar-din de leur coeur qui

Fm Bb Eb D.C. (Fine)
 n'a ja-mais don-né que ses plus bel-les fleurs.

3. Eb Ab Bb7 Eb Gm
 4. Et cette his-toi-re c'est la nô-tre.

Cm Fm Bb
 El-le du-re tou-jours, (El-le du-re-ra) du-re-ra

3. Eb Eb7 Cm Bb
 tou-jours. Je n'en-vie pas cel-le des au-tres,

G Cm Fm
 di-sons-le sans dé-tours. Je veux la chan-ter (Je veux la pro-té-

ger) jus-qu'en l'é-ter-ni-té. Moi je veux la chan-ter.

Je veux la pro-té-ger, la voir se pro-lon-

-ger jus-qu'en l'é-ter-ni-té. Ref: Quand on

1- Au sortir de l'église,
Le grand "oui" échangé,
S'avancent lentement
Les mariés souriants,
Aux yeux illuminés.
Et, d'épreuves en surprises,
Les années ont passé.
Et pourtant c'est toujours
Le même immense amour
Qu'en eux on voit briller. (Ref.)

2- Ignorant l'écoïisme,
La vie ils ont semée,
Ramé contre courant,
Accueilli chaque enfant
Que Dieu leur a confié.
Combien de sacrifices
Librement acceptés
Sont enfouis pour toujours,
Consumés dans l'amour,
Gages d'éternité... (Ref.)

3- On a rêvé ensemble,
Bâti et reconstruit.
Et si l'argent manquait,
Le bonheur, lui, régnait,
Puisé dans l'Infini.
On a souffert ensemble,
Mais on s'est relevés.
Le vent, de toute part,
S'est heurté au rempart
D'un amour partagé.

4- Et cette histoire c'est la nôtre.
Elle dure toujours, elle durera,
Durera toujours.
Je n'envie pas celle des autres,
Disons-le sans détours.
Je veux la chanter,
Je veux la protéger
Jusqu'en l'Eternité.
Moi, je veux la chanter,
Je veux la protéger,
La voir se prolonger
Jusqu'on l'Eternité. (Ref.)

REFRAIN:

Quand on a pour parents
Mieux que frères, qu'amis,
On voudrait les garder toute la vie.
Quand frappe l'ouragan
Trouver en eux l'appui
Qui vient de nos yeux chasser la pluie.
Savoir qu'on peut puiser
Au jardin de leur cœur
Qui n'a jamais donné
Que ses plus belles fleurs.

Table des matières

- Autoroute du bonheur (L')	1
- Bonsoir mon ange	3
- Dans quelques mois	5
- Des roses sous la neige	7
- Fou d'être heureux	10
- Jamais ça	13
- Je t'attendrai	15
- La température de ton cœur	18
- Ouvre la porte de ton cœur	20
- Pour l'amour des enfants	22
- Qui me donnera des ailes	25
- Quittons nos îles	27
- Stop suicide	29
- Toile d'araignée	33
- Une histoire, notre histoire	36

- 5^e édition -

Groupe Vocal Familial
LES MESSAGÈRES DE NOTRE-DAME
C.P. 833 Thetford Mines, Qc
Canada, G6G 5V3

Tél.: (418) 428-9309 / Fax: (418) 428-3006

Site Internet: www.messageresdenotredame.org
Courriel: groupevocal.mnd@netcourrier.com